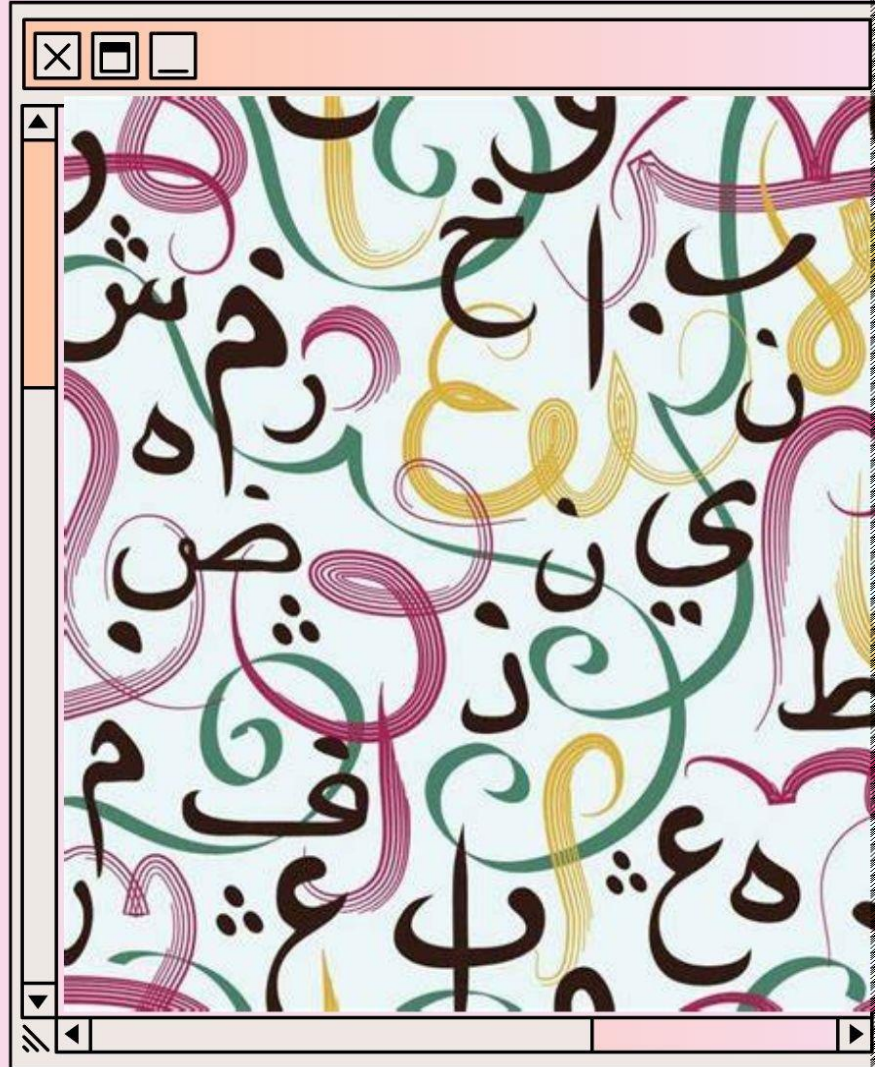


مدرسة المرخية الابتدائية للبنات



وزارة التربية والتعليم العالي

MINISTRY OF EDUCATION AND HIGHER EDUCATION



التدريبات الإثرائية لنهاية الفصل الدراسي الثاني للفيف الخامس

الاسم:

الصف:

ملاحظة: هذه الأوراق الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي

نصائح قبل البدء بالدراسة

1- استعيني بالله عز وجل وتوكلي عليه، ولا تنسي قول:

"اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً"

2- اجلسي في مكان هادي، وابتعدي عن الأماكن المزعجة.

3- خذي قسطاً كافياً من الراحة، وابتعدي عن السهر والنوم المتأخر.

4- خصصي لك كل يوم لدراسة جزء ما، مثال:

يوم لدروس القراءة، ويوم لدروس النحو والقواعد، ويوماً آخر لدروس التعبير الكتابي.

5- احفظي الأبيات المطلوبة جيداً، قومي بنسخها عدة مرات حتى تتمكني من حفظها.

6- لا تكتفي بدراسة الملزمة فقط، بل وذاكري جيداً من الكتاب.

**وأخيراً؛ تذكري دوماً أن قطر تستحق الأفضل من أبنائها، وأنت طالبة مجتهدة
وستحصلين على أعلى الدرجات بإذن الله.**



1- من قصيدة: "عاقبة الخائن" اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي: يَحْكُونُ أَنَّ أُمَّةَ الْكِلَابِ تَهَيَّأتْ لِلْفَتْكِ بِالذِّئَابِ

.....

.....

.....

.....

2- من قصيدة: "الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ" اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي: أَنَا لَا زِلْتُ تَلْمِيزًا صَغِيرًا وَلَكِنِّي عَلَى صِغَرِي مُجِدِّ

.....

.....

.....

.....

القراءة و الفهم :

3- اقرأ الفقرة الآتية (من نصّ العمل الجماعي) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

خالد - قطر



العملُ الجَماعِيُّ مُهِمٌّ؛ ففي الاتِّحادِ قُوَّةٌ، وفي التَّفَرُّقِ ضَعْفٌ، وأهمِّيَّتُهُ في المُشارَكَةِ والإِطْلَاعِ على آراءِ الآخرين، وهنا جَوْهَرُ المُتعةِ والإِسْتِفادةِ.

يونس - الموصل



إنَّ العملَ الجَماعِيَّ في الصَّفِّ يُساعدُنا على القَهْمِ وأداءِ المَهامِّ على أَفضَلِ وَجْهِهِ، وأيضًا يُساعدُ بعضُ الطُّلابِ بعضًا كفريقٍ واحدٍ تَسُوذُ بَيْنَ أعضائِهِ رُوحُ التَّسامحِ والتَّعاونِ، وكما يقولون: التَّعاونُ أساسُ النِّجاحِ.

1. " في الاتِّحادِ قُوَّةٌ وفي التَّفَرُّقِ ضَعْفٌ "

- ما مُرادفِ كَلِمَةِ (الاتِّحادِ)، كَمَا وَرَدَتْ في العبارةِ السَّابِقَةِ؟

A-التعاون

B-التفرق

C-التشتت

D.البعد

2- ما الفكرة العامة للنصّ السابق؟

A- أهمية العمل الجماعي.

B- أهمية العمل الفردي.

C- الفرق بين العمل الجماعي والفردي.

D- دور العمل الجماعي في حياة الناس.

3- حدد أدوات الإقناع التي وظّفها يونس

A- أسلوب توكيد.

B- أسلوب قسم.

C- أبيات شعريّة.

D- أقوال وأمثال.

4- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (الصغير الكبير) ، ثم أجب عن الأسئلة:

وَنَبْتُ الْقَمْحِ مُرْتَفِعٌ قَلِيلاً	وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدٌّ؟
هُوَ الْقُوْتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعًا	بِهِ، وَهُوَ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدٌّ
وَقَدْ يَعْلُو سَنَايِلُهُ نَبَاتٌ	قَلِيلُ النَّفْعِ، يُعْجِبُ حِينَ يَبْدُو
وَفَخْرُ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَبْتَغِيهِ،	وَإِخْلَاصٌ يُحَلِّيهِ، وَكَدٌّ
وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا	وَقَدْ مَا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْمُجْدُّ
وَتَذْرِكُ هِمَّتِي شَرْفًا وَمَجْدًا	وَحَسْبِي - غَايَةٌ - شَرَفٌ وَمَجْدٌ

1- ونبت القمح مرتفع قليلاً ولكن هل له في النفع حدٌ

– ما معنى كلمة (النفع) التي وردت في البيت السابق؟

.....

2- وفخر المرء علمٌ يبتغيه، وإخلاصٌ يحلّيه، وكدٌّ.

– ما مرادف كلمة (يبتغيه) التي وردت في البيت السابق؟

.....

3- وسوف أكونُ مثل القمحِ نفعًا وقدّمَا أحرَزَ السَّبِقُ المُجِدُّ
- استخرجِ المشبّهة مِنَ البيتِ السَّابِقِ.

المشبّهة:

4- ما الأشياءُ الَّتِي يَسْتَحِقُّ أَنْ يَفْخَرَ بِهَا المَرْءُ كَمَا وَرَدَ فِي النِّصِّ السَّابِقِ؟

- أ.....
ب.....
ج.....

5- بِمِ يَتَّصِفُ القَمْحُ كَمَا وَرَدَ فِي النِّصِّ السَّابِقِ؟

- أ.....
ب.....
ج.....

نص خارجي (فاعِلٌ خيرٍ)

خَرَجَ أَحْمَدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَرَأَى بَعْضَ الزُّجَاجِ الْمَكْسُورِ،
تَمَلُّاً الطَّرِيقَ. خَافَ أَحْمَدُ أَنْ يَجْرَحَ الزُّجَاجُ بَعْضَ النَّاسِ ، أَوْ بَعْضَ
الأَطْفَالِ الصِّغَارِ، فَأَخْرَجَ كَيْسًا مِنْ حَقِيبَتِهِ، وَأَخَذَ يَجْمَعُ فِيهِ الزُّجَاجَ
الْمَكْسُورَ قِطْعَةً قِطْعَةً.

حَمَلَ الْكَيْسَ وَفِيهِ الزُّجَاجُ الْمَكْسُورُ، وَسَارَ إِلَى أَنْ وَجَدَ صُنْدُوقَ
الْقُمَامَةِ، فَرَمَى الْكَيْسَ فِيهِ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ ، وَهُوَ يَحْمَدُ اللَّهَ الَّذِي
سَاعَدَهُ عَلَى مَنَعِ الْأَذَى عَنِ النَّاسِ.

رَأَاهُ أَحَدُ التَّلَامِيذِ، فَأَعْجَبَهُ هَذَا الْعَمَلُ، وَحَكَى لِلْمُعَلِّمِ مَا قَامَ بِهِ
أَحْمَدُ مِنْ خَيْرٍ. قَالَ الْمُعَلِّمُ : "لَوْ أَنَّ كُلَّ تَلْمِيذٍ فَعَلَ مِثْلَ مَا فَعَلَ
أَحْمَدُ مِنْ خَيْرٍ، وَمَنَعَ الْأَذَى عَنِ النَّاسِ، لَعَاشَ الْجَمِيعُ سُعْدَاءً".

أجب على الأسئلة الآتية :

1- أين حدثت أحداث القصة ؟

أ - الغابة

ب - البيت

ج - الطريق

د - ساحة المدرسة

2- وضع أحمد الزجاج المكسور في
أ - في الكيس.

ب - في الحقيبة.

ج - في الصندوق .

د - على الرصيف .

3- لماذا تحدثَ أحدُ التلاميذِ عن تصرّفِ أحمدَ معَ المُعلم ؟

.....

.....

4 - من خلال قراءتك للنص , بماذا يتّصف أحمد ؟ و الدليل على ذلك ؟

.....

.....

5 - لماذا جَمَعَ أحمد قطع الزُجاج ؟

.....

.....

6- ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

.....

.....

7 - اسْتَخْرِجِ مِنَ النَّصِّ مُضَادَاتِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

دَخَلَ:	فَقَدَ:	الْكِبَارُ:
يَعْتَرُ:	الشَّرُّ:	تُعَسَاءُ:

الكلمة و الجملة

النداء :

القاعدة



- **النِّداءُ**: أُسْلُوبٌ يُفِيدُ تَنْبِيهَ الْمُخَاطَبِ إِلَى مَا يُلْقَى إِلَيْهِ مِنَ الْكَلَامِ.
- يَتَكَوَّنُ أُسْلُوبُ النَّدَاءِ مِنْ: (أَدَاةِ النَّدَاءِ - الْمُنَادَى - جَوَابِ النَّدَاءِ).

يا فاطمة اخدي وطنك

- **أَدَاةُ النَّدَاءِ**: أَدَوَاتُ النَّدَاءِ مُتَعَدَّدَةٌ، وَمِنْهَا (يا).
- **الْمُنَادَى**: اسْمٌ ظَاهِرٌ يَأْتِي بَعْدَ أَدَاةِ النَّدَاءِ.
- **جَوَابُ النَّدَاءِ**: الْكَلَامُ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ جَاءَ النَّدَاءُ.
- لَا يَجُوزُ نِدَاءُ الْمُعَرَّفِ بِ (ال) مُبَاشَرَةً، إِنَّمَا يُتَوَصَّلُ لِنِدَائِهِ بِأَنْ يُسَبِّقَ بِ (أَيُّهَا) لِلْمُذَكَّرِ، أَوْ (أَيَّتُهَا) لِلْمُؤَنَّثِ.

2 - " يا محمدُ، اذهب إلى المسجدِ مُبَكَّرًا"

- استخرج المنادى في الجملة السابقة.

أ. يا.

ب. اذهب.

ج. محمدُ.

د. للمسجد.

المفعول المطلق :

القاعدة



المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ هو مصدر منصوبٌ مشتقٌّ من حُرُوفِ الفِعْلِ، من أَجْلِ توكِيدِ مَعْنَاهُ، أو بَيَانِ نَوْعِهِ، أو بَيَانِ عَدَدِهِ.

أنواع المَفْعُولِ الْمُطْلَقِ

مُبَيِّنٌ لِلْعَدَدِ: وهو يُدَلُّ على عَدَدِ مَرَّاتٍ وَقُوعِ الفِعْلِ.

مُبَيِّنٌ لِلنَّوعِ: نأتي بِالمَصْدَرِ مَتَّبِعًا بِنَعْتٍ أو مُضَافٍ إِلَيْهِ.

مُؤَكِّدٌ لِلفِعْلِ: نأتي بِمَصْدَرٍ الفِعْلِ فَقَطْ.

قَرَأْتُ القَصِيدَةَ قِرَاءَتَيْنِ.

- شَارَكَ الطَّالِبُ مِشَارَكَةً رَائِعَةً.
- اجْتَهَدَ الطَّالِبُ فِي المُسَابَقَةِ
اجْتِهَادَ المُبْدِعِ.

سُرِرْتُ بِحُضُورِكَ سُرُورًا.

1- حدّدِ الجملة التي تحوي مفعولاً مطلقاً فيما يأتي.

أ. حَفِظَ سَالِمٌ القُرْآنَ.

ب. حَضَرَ الطَّلَابُ إِلَّا وَاحِدًا.

ت. عَادَ جَيْشُ المُسْلِمِينَ مُنْتَصِرًا.

ج. كَتَبْتُ القَصِيدَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

2- درستُ لامتحان دراسة المُجتهد.

أعرب ما تحته خط :

الاستثناء ب (إلا)



القاعدة

- الاستثناء: إخراج ما بعد إلا من حكم ما قبلها.

- عناصر الاستثناء: المُستثنى منه، أداة الاستثناء، المُستثنى، مثل:

انصرفت الضيُوفُ إلا ضيِّفًا.

↓

المُستثنى

↓

أداة الاستثناء

↓

المُستثنى منه

- إلا: حرف استثناء.

- المُستثنى بعد إلا يكون منصوبًا غالبًا.

1- " قرأتُ القصيدةَ إلا بيتًا".

- أعرب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة.

بيئًا :

2. " أكلتُ الفاكهةَ إلا البرتقالَ".

- أعرب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة.

البرتقال :

اسم الفاعل :

القاعدة



اسْمُ الْفَاعِلِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ أَوْ اتَّصَفَ بِهِ.
يُشْتَقُّ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ عَلَى وَزْنِ (فَاعِل).

1- لَعِبَ سَالِمُ الْكُرَةَ.

– صُغِ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (لَعِبَ).

.....

2- شَكَرَ الْمُسْلِمُ رَبَّهُ عَلَى نِعَمِهِ.

– صُغِ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (شَكَرَ).

.....

3- نَصَرَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ نَصْرًا عَظِيمًا.

– صُغِ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (نَصَرَ).

.....

الأعداد (10-1) :

القاعدة



- العددين (1 - 2) يأتيان بعد المَعْدُودِ، ويُوافقانِ المَعْدُودَ في التذكير والتأنيث.
- الأعدادُ من (3 - 10) تأتي قبل المَعْدُودِ، وتُخالفُ المَعْدُودَ في التذكير والتأنيث.
- يَكُونُ المَعْدُودُ جَمْعًا مَعَ الأعدادِ مِنْ (3 - 10).

1- " اشترت (8) قصص "

- اكتب العدد في الجملة السابقة بحروف عربية مُراعياً قاعدة العدد والمَعْدُودِ.

2- " صليت في (9) مساجد "

- اكتب العدد في الجملة السابقة بحروف عربية مُراعياً قاعدة العدد والمَعْدُودِ.

3- " اشترت (5) مساطر "

- اكتب العدد في الجملة السابقة بحروف عربية مُراعياً قاعدة العدد والمَعْدُودِ.

التعبير الكتابي:

1- في حدود 10 أسطر، اكتب رسالةً إلى صديقك تقنّعه بزيارته لبيتك من أجل مراجعة مادة اللغة العربية استعدادًا لاختبارات نهاية الفصل الدراسي الثاني، مُراعياً أساليب الإقناع وتوظيف عناصر الرسالة، وعلامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(في أحد الأيام تشاجرت مُنيرة مع صديقتها منى)

في حدود عشرة أسطر اكتب قصةً تتضمنُ الحدثَ السابقَ، معَ مراعاةِ عناصرِها
الرئيسية، ووصفِ الشخصياتِ، وتوظيفِ علاماتِ الترقيمِ وخلقِ الكتابةِ من الأخطاءِ
النحويةِ والإملائية.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.